

Dossier de presse

Geoffroy Mottart



Page 1 : **SOMMAIRE**

Page 2 : **BIOGRAPHIE**

Page 4 : **CV ET CONTACT**

Page 5 : **PHOTOGRAPHIES**

Page 17 : **PUBLICATIONS**

Biographie

J'ai toujours aimé, être surpris par la nature, une sculpture ou tout moment qui me permet de m'évader, en imaginant l'histoire qu'ils racontent, qu'ils veulent transmettre.

Je me suis rendu compte que de plus en plus de personnes passent devant ces témoignages d'un autre temps sans plus prendre la peine d'observer ce qui fait partie de notre héritage culturel.

Mon métier de fleuriste me donne l'opportunité de redonner une nouvelle vie, un nouveau souffle d'originalité aux statues oubliées, qui ne suscitent plus l'intérêt des passants, tout en fleurissant les lieux publics.

Ma démarche a pour but de confronter des matières et des gestes.

Ces interventions éphémères sont pour moi comme un clin d'œil au passé, une façon de démontrer que l'on peut encore être surpris, intrigué, charmé par ce qui constitue notre décor.

PART 2

Vous avez peut-être remarqué, au détour d'une balade dans les parcs de Bruxelles, ces statues décorées de perruques florales. Ce sont mes installations.

Je mets plusieurs jours à installer mon matériel et c'est comme ça que mon travail prend une dimension sociale. «Les personnes s'arrêtent devant mon travail. Ils discutent entre eux. Sans ça, ils ne se seraient sans doute jamais parlé. Tout le monde voulait faire sa photo avec la statue et ils se demandaient d'où cela venait. L'objectif était rempli. Je veux intriguer les gens.» Ne voulant pas perdre la trace de mon travail, mon ami photographe Philippe Jeuniaux participe à chaque installation, pour que je puisse garder une trace de ces performances.

Bruxelles, c'est en quelque sorte mon jardin.

Je recherche des statues au visage bien marqué, pas trop abstrait. Je ne veux pas non plus des œuvres trop clinquantes, justement, je préfère des sculptures un peu plus discrètes.

En 2019, j'ai commencé à m'intéresser à d'autres techniques dans l'intention de poser un geste sur différents matériaux qui ont la particularité de pouvoir accepter la répétition, l'accumulation tout tant restant organique.

La qualité commune des matériaux est de changer d'état par l'accumulation d'un geste entre le moment de la mise en œuvre de la matière jusqu'au moment où le geste est posé.

Ça m'a amené à collaborer sur différents projets en Belgique ou à l'étranger comme avec Art Swap en 2019 en Argentine pour des fleurissements. J'ai pu travailler sur différents reportages, pour BRUZZ sur un an ou des projets plus court : en format capsule entre autres dans l'émission silence ça pousse, il y a aussi des collaborations pour des livres comme dans Green Art édition alternatives et plus encore.

Contact

geoffroy.mottart@hotmail.com

<https://www.geoffroy.mottart.com/>

<https://www.instagram.com/geoffroy.mottart/>

<https://www.facebook.com/geoffroy.mottart>

Curriculum Vitae

Artistique

Geoffroy Mottart

2, avenue Besme
1190 Bruxelles
Belgique

09-12-1978 Uccle/Belgique

Marié/ 1 enfant

Art végétal/installation/
street art/sculpture

0484140231

geoffroycottart@hotmail.com

www.geoffroycottart.com

Expositions

- 2021 **Bxl - Option B - Parcours d'artiste**
- 2020 **Evologia**
- 2019 **Flower time**
Art and swap
- 2018 **Plan climat**
Participation à Art truc troc aux Beaux art
- 2017 **Collaboration avec Flower time et commande du Manneke Pis**
Collaboration avec la ville de Maline pour les 500 ans du botaniste Dodoens
Collaboration avec les producteurs de vin de côtes du Rhône
Art Truc Troc musée des Beaux Art de Bruxelles
- 2016 **Prix artistique du musée des Beaux Art de Tournai.**
Exposition collective petit format
Exposition à la maison Pelgrims
Biennales Parcours d'artiste Saint Gilles, Forest.
Commande du parcours d'artiste, une capsule vidéo de mon travail par Elise Boon.
Exposition les forestois s'exposent

Expérience télévisuelle, collaboration publication

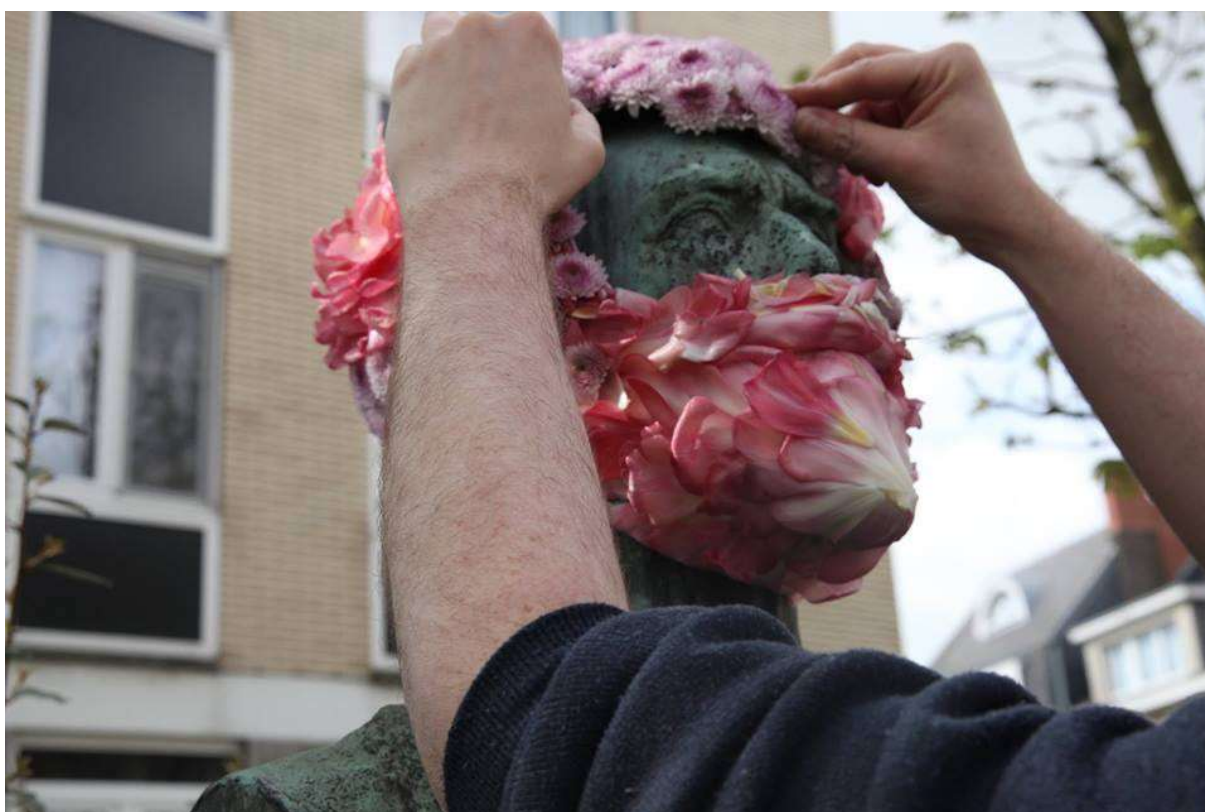
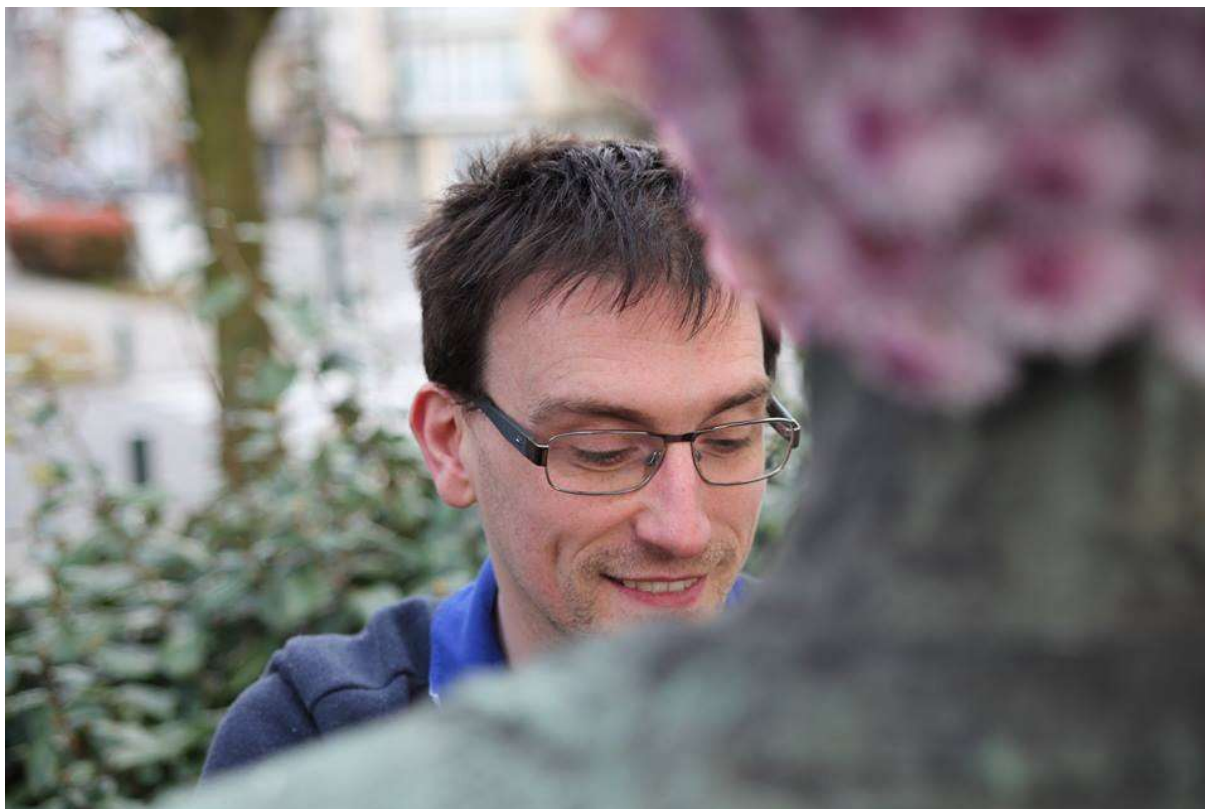
- 2018 Intervention à l'émission l'invitation de la RTBF
- 2017 émission mensuelle en collaboration avec la chaîne Bruzz TV
Intervention à la VRT
Intervention à l'émission silence ça pousse sur France 5
- 2016 Participation au livre Bruxelles révolutionnaire de 1830 à nos jours
Participation au livre floral art 2016/2017, édition Stichting Kustenboek

Distinction

Sa Majesté le roi m'a conféré en date du 21 décembre 2013 le titre et l'insigne d'honneur d'argent de lauréat du travail du secteur fleuriste.

Photographies de presse

Ces photographies sont destinées à des fins d'éditions. Toutes les photos sont déposées sous licence Creative Commons et doivent faire l'objet de mention de l'auteur. Ces photos sont optimisées pour le web, pour une qualité en haute définition, veuillez me contacter.



Photographies de presse

Ces photographies sont destinées à des fins d'éditions. Toutes les photos sont déposées sous licence Creative Commons et doivent faire l'objet de mention de l'auteur. Ces photos sont optimisées pour le web, pour une qualité en haute définition, veuillez me contacter.



Photographies de presse

Ces photographies sont destinées à des fins d'éditions. Toutes les photos sont déposées sous licence Creative Commons et doivent faire l'objet de mention de l'auteur. Ces photos sont optimisées pour le web, pour une qualité en haute définition, veuillez me contacter.



Photographies de presse

Ces photographies sont destinées à des fins d'éditions. Toutes les photos sont déposées sous licence Creative Commons et doivent faire l'objet de mention de l'auteur. Ces photos sont optimisées pour le web, pour une qualité en haute définition, veuillez me contacter.



Photographies de presse

Ces photographies sont destinées à des fins d'éditions. Toutes les photos sont déposées sous licence Creative Commons et doivent faire l'objet de mention de l'auteur. Ces photos sont optimisées pour le web, pour une qualité en haute définition, veuillez me contacter.



Photographies de presse

Ces photographies sont destinées à des fins d'éditions. Toutes les photos sont déposées sous licence Creative Commons et doivent faire l'objet de mention de l'auteur. Ces photos sont optimisées pour le web, pour une qualité en haute définition, veuillez me contacter.



Photographies de presse

Ces photographies sont destinées à des fins d'éditions. Toutes les photos sont déposées sous licence Creative Commons et doivent faire l'objet de mention de l'auteur. Ces photos sont optimisées pour le web, pour une qualité en haute définition, veuillez me contacter.



Photographies de presse

Ces photographies sont destinées à des fins d'éditions. Toutes les photos sont déposées sous licence Creative Commons et doivent faire l'objet de mention de l'auteur. Ces photos sont optimisées pour le web, pour une qualité en haute définition, veuillez me contacter.



Photographies de presse

Ces photographies sont destinées à des fins d'éditions. Toutes les photos sont déposées sous licence Creative Commons et doivent faire l'objet de mention de l'auteur. Ces photos sont optimisées pour le web, pour une qualité en haute définition, veuillez me contacter.



Photographies de presse

Ces photographies sont destinées à des fins d'éditions. Toutes les photos sont déposées sous licence Creative Commons et doivent faire l'objet de mention de l'auteur. Ces photos sont optimisées pour le web, pour une qualité en haute définition, veuillez me contacter.



Photographies de presse

Ces photographies sont destinées à des fins d'éditions. Toutes les photos sont déposées sous licence Creative Commons et doivent faire l'objet de mention de l'auteur. Ces photos sont optimisées pour le web, pour une qualité en haute définition, veuillez me contacter.

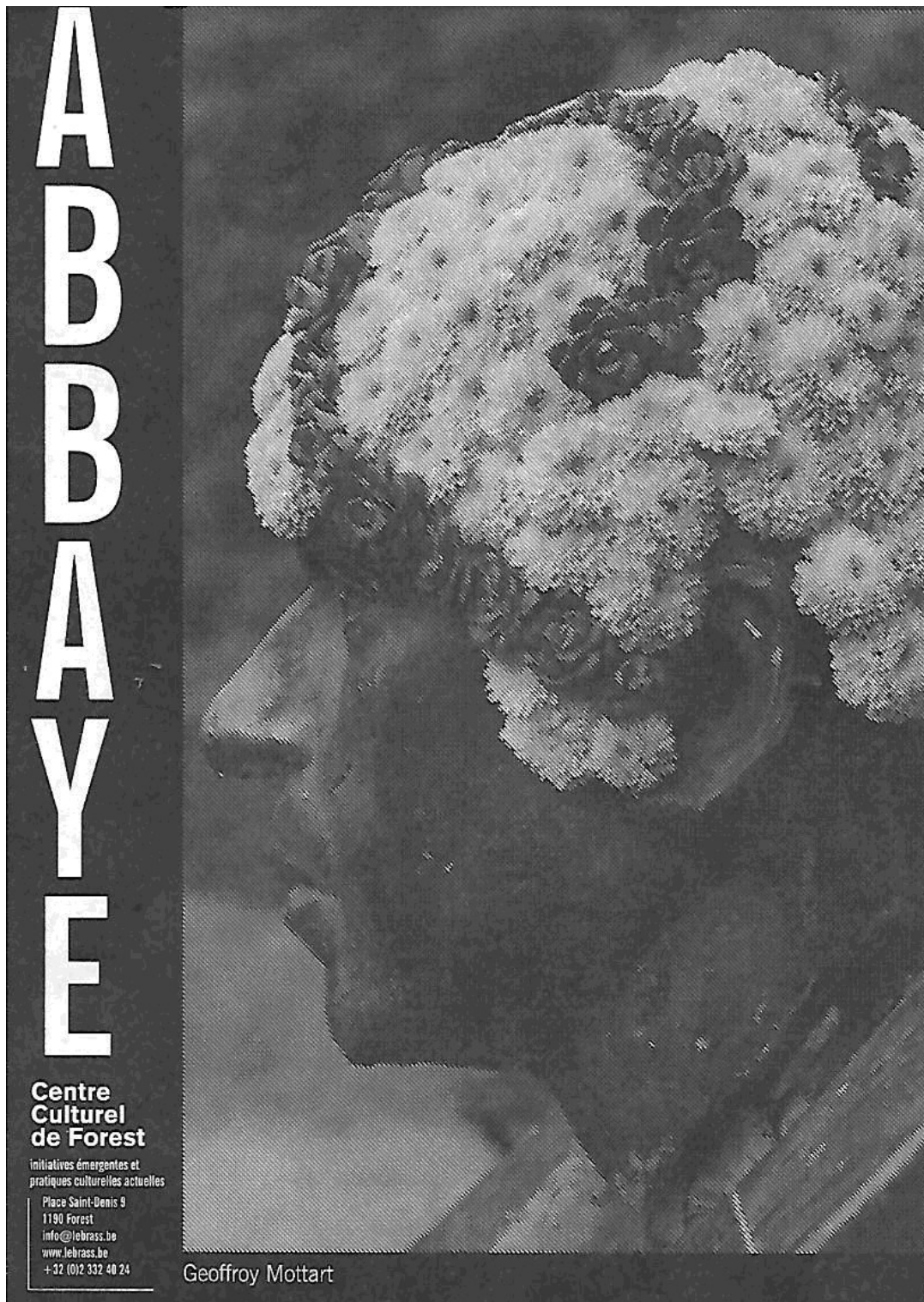


Photographies de presse

Ces photographies sont destinées à des fins d'éditions. Toutes les photos sont déposées sous licence Creative Commons et doivent faire l'objet de mention de l'auteur. Ces photos sont optimisées pour le web, pour une qualité en haute définition, veuillez me contacter.



Publications



A B B A Y E

**Centre
Cultuel
de Forest**

initiatives émergentes et
pratiques culturelles actuelles

Place Saint-Denis 9
1190 Forest
info@lebrass.be
www.lebrass.be
+32 (0)2 332 40 24

Geoffroy Mottart

Des statues ornées de fleurs

FOREST/SAINT-GILLES

Les promeneurs des parcs de Saint-Gilles et Forest auront remarqué que plusieurs bustes de statues placées dans les parcs ont été ornés de fleurs. L'initiative émane de Geoffroy Mottart, un fleuriste de formation, qui s'est attelé à la tâche dans le cadre du parcours d'Artiste de Saint-Gilles et Forest, qui s'est clôturé le weekend dernier. L'artiste avait également réalisé cette création l'année passée et le moins que l'on puisse dire, c'est que le projet rencontre un beau succès auprès des riverains, contents de voir un artiste se réapproprier le patrimoine.



GEOFFROY MOTTART

A. F. ✎ Une des statues fleurie.

Publications

Parcours d'Artiste 2016

Saint-Gilles/Forest
27/05 > 05/06



Intervention urbaine
de l'artiste forestois
Geoffroy Mottart
© crédit photo/Philippe
Jeuniaux

Kunstenaarsparcours 2016

Sint-Gillis/Vorst
27/05 > 05/06



Stedelijke ingreep van
de Vorstse kunstenaar
Geoffroy Mottart
© credit foto/Philippe
Jeuniaux

En mai et juin, les Communes de Forest et de St-Gilles s'associent à nouveau pour le « Parcours d'Artistes », avec toujours pour objectif de mettre en valeur la dynamique artistique et culturelle de leurs territoires frontaliers.

L'édition 2016 de cette Biennale d'arts pluridisciplinaires rassemble plus de 200 ateliers d'artistes, des expositions, des performances, des installations urbaines, le tout ponctué de moments festifs.

Au-delà de la rencontre avec les artistes sur leurs lieux de travail, de nombreuses interventions artistiques investiront l'espace public. Des expositions collectives seront proposées dans des lieux emblématiques à St-Gilles et Forest.

L'opération "petit format" invitera les artistes qui le souhaitent à s'exprimer individuellement sur un support ou un volume de 30x30 cm. Les œuvres seront ensuite exposées au BRASS et à la Maison des Cultures de St-Gilles et feront l'objet d'une vente aux enchères le 09 juin au profit des restos du cœur.

Un mini-parcours impliquera les écoles, une « nuit des galeries » ancrera ces lieux dans la manifestation, tandis que l'opération « Coups de Cœur » sera renouvelée, permettant aux visiteurs de voter pour leurs artistes favoris.

Un parcours interactif et participatif

- www.parcoursdartistes.be pour retrouver toutes les informations pratiques, le calendrier de la manifestation ainsi qu'un catalogue en ligne et une carte interactive.
- **application smartphone** (gratuite), permettant de géolocaliser les ateliers et les lieux d'exposition mais aussi de voter pour son artiste favori dans le cadre de l'opération « Coups de Cœur ».
- Pour que chacun puisse participer et s'approprier la démarche:
facebook : [facebook.com/parcoursdartistes](https://www.facebook.com/parcoursdartistes),
pinterest : [pinterest.com/Parcoursartist](https://www.pinterest.com/Parcoursartist),
instagram : [instagram.com/parcoursdartistes/](https://www.instagram.com/parcoursdartistes/),
twitter : twitter.com/PArtistes.

In mei en juni bundelen de gemeenten Vorst en Sint-Gillis nogmaals hun krachten voor het "Kunstenaarsparcours", met nog steeds als doelstelling de culturele en artistieke dynamiek van hun grensgebieden tot zijn recht te laten komen.

De editie 2016 van deze Biënnale van multidisciplinaire kunsten telt meer dan 200 artiestenateliers, tentoonstellingen, performances, stadsinstallaties, dit alles doorprikt met feestelijke momenten.

Naast ontmoetingen met kunstenaars in hun werkplaatsen zullen talrijke artistieke ingrepen de openbare ruimte innemen. Er zullen collectieve tentoonstellingen aangeboden worden op symbolische plaatsen in St-Gillis en Vorst.

De operatie "klein formaat" nodigt de artiesten die dit wensen uit om zich individueel uit te drukken op een ondergrond of een volume van 30x30 cm. De kunstwerken zullen vervolgens tentoongesteld worden in BRASS en in het Huis van Culturen van St-Gillis en zullen op 09 juni bij opbod verkocht worden ten voordele van de "restos du cœur".

Via een mini-parcours worden de scholen betrokken, een « nacht van de galerijen » zal deze plaatsen centraal stellen in het evenement, terwijl de operatie "Coups de Cœur" overgedaan wordt zodat de bezoekers kunnen stemmen op hun favoriete kunstenaars.

Een interactief en participatief parcours

- www.parcoursdartistes.be voor alle praktische inlichtingen, de kalender van het evenement alsook een online catalogus en een interactieve kaart.
- **smartphone applicatie** (gratis), die het mogelijk maakt om de ateliers en de plaatsen van tentoonstelling te geolocaliseren maar ook om op zijn favoriete kunstenaar te stemmen in het kader van de operatie "Coups de Cœur".
- Opdat eenieder zou kunnen deelnemen en meedoen :
facebook: [facebook.com/parcoursdartistes](https://www.facebook.com/parcoursdartistes),
pinterest: [pinterest.com/Parcoursartist](https://www.pinterest.com/Parcoursartist),
instagram: [instagram.com/parcoursdartistes/](https://www.instagram.com/parcoursdartistes/),
twitter: twitter.com/PArtistes.

Forest info Vorst • Printemps / Lente • 2016

Publications

A3

1060

PLACE VAN MEENEN
VAN MEENENPLEIN **F4**
(statue La Déesse de Bocq)

1060

PARC PIERRE PAULUS
PIERRE PAULUS PARK **D5**
(statue Baron Pierre Paulus de Châtelet)

1190

SQUARE OMER DENIS
OMER DENIS SQUARE **L2**
(statue Les Saisons)

1190

PARC DUDEN
DUDEN PARK **K4**
(statue Victor Rousseau)

1190

AVENUE DES SEPT BONNIERS
ZEVENBUNDRSLAAN **M4**
(Buste de Jean Delville)

Fleurissement

Mottart Geoffroy

"J'ai toujours aimé, au détour d'un chemin, au croisement d'un sentier, être surpris par une statue, une sculpture ou toute œuvre qui me permet de m'évader, en imaginant l'histoire qu'elle raconte, qu'elle veut transmettre.

Or, je me suis rendu compte que de plus en plus de personnes passent devant ces témoignages d'un autre temps sans plus prendre la peine d'observer ce qui fait partie de notre héritage culturel.

Mon métier de fleuriste me donne l'opportunité de redonner une nouvelle vie, un nouveau souffle d'originalité à ces statues oubliées, qui ne suscitent plus l'intérêt des passants, tout en fleurissant les lieux publics.

Ces interventions éphémères sont pour moi comme un clin d'œil au passé, une façon de démontrer que l'on peut encore être surpris, intrigué, charmé par ce qui constitue notre décor."

ART (ESPAI

ART (ESPACE) PUBLIC

Bebloeming

"Ik heb een zwak voor standbeelden, beeldhouwwerken of enig ander kunstwerk verscholen achter een bocht van de weg, op een tweesprong waar ze me telkens weer verrassen en me laten wegdromen bij het verhaal dat ze te vertellen hebben of dat ze willen overdragen.

Ik ben echter tot de vaststelling gekomen dat meer en meer mensen die stille getuigen uit vroegere tijden voorbijlopen zonder zich daarbij enige vragen te stellen en te vergeten dat het hier toch gaat om pareltjes van ons culturele erfgoed.

Als bloemist heb ik de mogelijkheid om die beelden een nieuw leven te geven er een nieuw origineel elan aan te geven waarbij ze niet langer de aandacht van de ongeïnteresseerde voorbijganger moeten oproepen maar wel de openbare ruimte kleurrijk tot bloei laten komen.

Die kortstondige opbloei is voor mij een knipoog naar het verleden, een manier om aan te geven dat onze directe omgeving ons nog altijd kan verrassen, bevreemden, fascineren."

T3

1060

69

RUE DE PARME
PARMASTRAAT

D5

MAISON PELGRIMS

Bernier Pascal, Dupont Pierre-Paul, Mottart Geoffroy

TOTEM

Le parti pris du dessin

La maison Pelgrims, dépositaire le temps d'une exposition des carnets de vie de **Pierre-Paul Dupont**, rend hommage à l'homme de culture et d'idées, altruïste figure de Saint-Gilles.

Les pages choisies révèlent le regard de l'historien, de l'historien de l'Art, du pédagogue, du directeur, de l'époux et du père de famille. Cette exposition retrace le parcours dessiné d'une vie généreuse et ouverte à la connaissance. De Saint-Gilles à la Louisiane, de Rome à Taormina, de Luxor à New York, de Budapest à Forest, le temps s'étire en des lieux soigneusement décrits. Prodigueuse volonté de reproduire ce qui existe!

"Quand je voyageais, avant que la maladie ne m'en empêche, j'accumulais des carnets de voyage où dessins, notes et petits textes étaient consignés pour garder la mémoire de ce que j'avais découvert, gens, lieux et choses".*

L'oeil est scrupuleux et attentif. L'écriture est descriptive, claire et fluide. Pourtant passionné de photographie, Pierre-Paul Dupont choisit les mots et le dessin pour dépeindre la réalité qui l'entoure et témoigner de sa vision du monde : l'architecture urbaine et rurale, l'activité quotidienne, l'actualité internationale, l'individu, l'espace collectif, la maison familiale. Toute forme de vie est source de prise de notes.

Dans ses carnets, Pierre-Paul Dupont nous invite à comprendre que le dessin est un acte de résistance. Catherine Warmoes

* Pierre-Paul Dupont, extrait d'un carnet de notes 2013-14

Le temps du Parcours, quelques-uns des animaux déroutants de **Pascal Bernier** viendront également habiter, non sans humour, les salles de la Maison Pelgrims.

Ils côtoieront une installation naturelle, bourgeonnante et colorée de **Geoffroy Mottart**, l'homme qui fleurissait les statues bruxelloises, qui nous présentera aussi une exposition de photographies de ses interventions éphémères en espace public, "Fleurs urbaines".

PELGRIMSHUIS

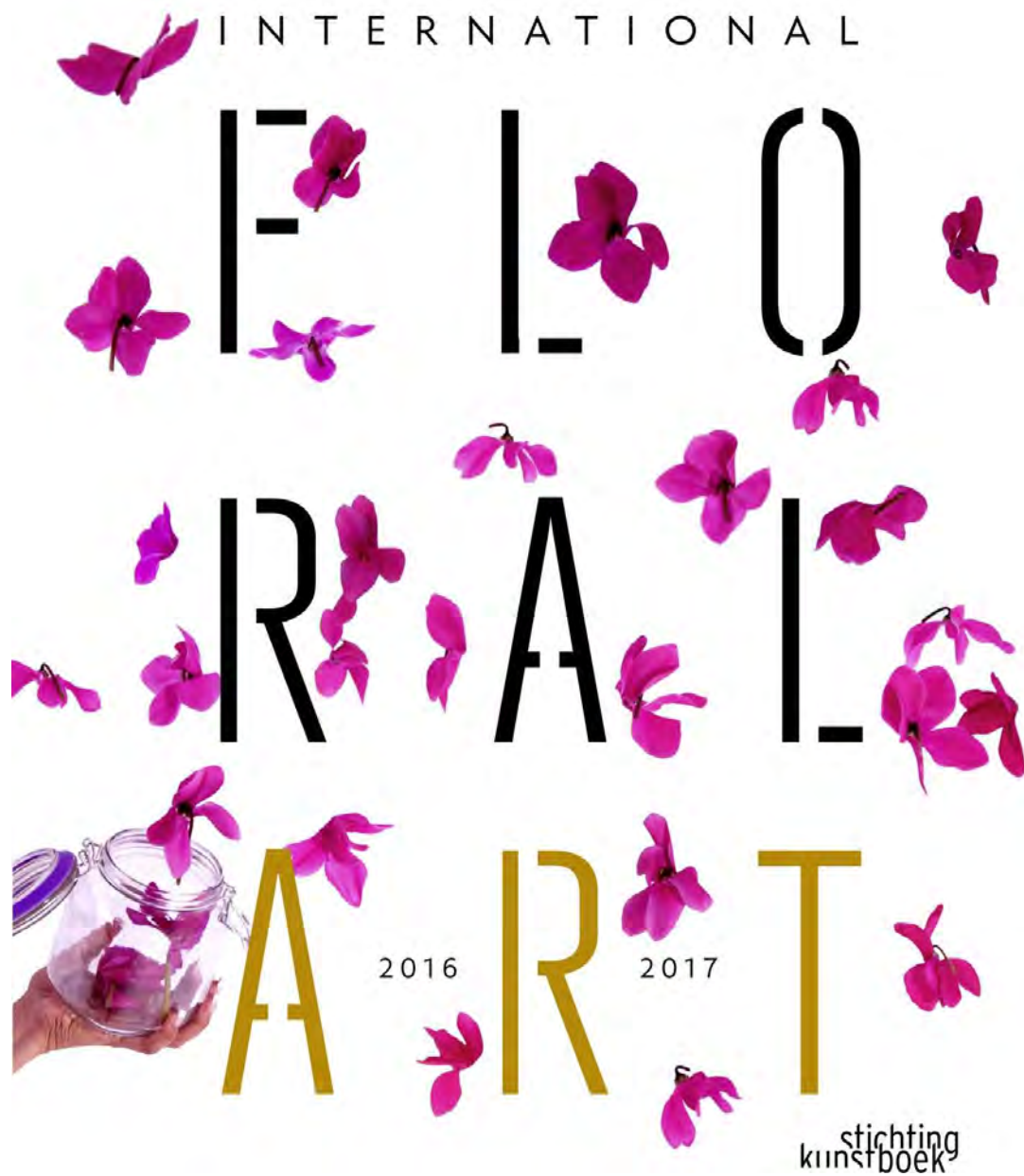
Deze uitgave van het Parcours d'Artistes brengt hulde aan Pierre-Paul Dupont en benadert de kunstenaar door een aantal van zijn schetsboeken tentoon te stellen. Dat Pierre-Paul Dupont gekend is als Directeur van het Institut Sainte-Marie, de school van Sint-Gillis waar plastische kunsten worden onderwezen, of als Commissaris van de "20 Ans" tentoonstellingen van het Parcours d'Artistes uit 2008 vormt reden genoeg om nu de kunstenaar in de schijnwerpers te zetten.

Tijdens het Parcours nemen, niet zonder humor, ook enkele bevreemdende dieren van Pascal Bernier hun intrek in de zalen van het Pelgrimshuis.

Zij flankeren een natuurlijke, kleurige en ontluikende installatie van Geoffroy Mottart, de man die Brusselse standbeelden letterlijk in de bloemen zet. Een blik op zijn vergankelijke ingrepen in de openbare ruimte aan de hand van de "Fleurs urbaines" fototentoonstelling.

TOTEM

Publications



Publications

GEOFFREY | BELGIUM
MOTTART



1 7 8

FOREST/SAINT-GILLES

Le Parcours d'Artistes 2016 investira aussi l'espace public

Fortes du succès de leur première collaboration en 2014, Saint-Gilles et Forest joignent de nouveau leurs forces pour organiser le Parcours d'Artistes, qui aura lieu durant les week-ends du 28-29 mai et du 4-5 juin 2016. Cette édition, qui coïncide avec le 800^e anniversaire de Saint-Gilles, mettra en valeur le travail de 430 artistes et accordera une attention toute particulière à la place de l'art et de l'artiste dans l'espace public. Une nocturne aura lieu à Saint-Gilles le 27 mai et à Forest le 3 juin.

Le Parcours d'Artistes 2016 entend mettre en valeur le travail des artistes, reconnus ou débutants, installés sur les deux communes en donnant l'occasion au public de découvrir leurs œuvres et de les rencontrer dans leur espace de création. Des expositions d'envergure dans divers lieux culturels sont organisées: le Brass, l'Abbaye de Forest, le Centre Culturel Jacques Franck, la Maison Pelgrims, la Maison du Peuple, la Maison des Cultures, la Maison du Livre et la Biblio, le CPAS de Saint-Gilles, les centres culturels néerlandophones Ten Weyngaert et Pianofabriek, ainsi que le Musée Horta.

Le Parcours 2016 investit résolument l'espace public, non seulement afin de s'ouvrir à un plus large public, mais surtout pour revendiquer le droit de tout un chacun de se laisser enchanter par l'art sous toutes ses formes. Pendant toute la durée du Parcours, l'on pourra notamment découvrir la tête géante sculptée par l'artiste Fred Martin dans le parc de Forest ou les rubans colorés de Kadanja reliant les deux communes et leurs maisons ■



Geoffroy Mottart décorera les statues.

■ D.L.L.

90026306

pk
châssis

FENETRES
PORTES
VOLETS
VERANDAS

NAMUR • Rue Joseph Durieux 58 • 5020 Flawinne
CHARLEROI • Av. E. Vandervelde 285 • 6200 Châtelet
Rue de l'industrie 9 • 6040 Jumet
MONS • Rue des Viaducs 212 (N6) • 7020 Nimy
BRUXELLES • Chée de Wavre 1048 • 1160 Auderghem

C061777813/DVE-E

Le Soir Mercredi 20 avril 2016

24 BRUXELLES

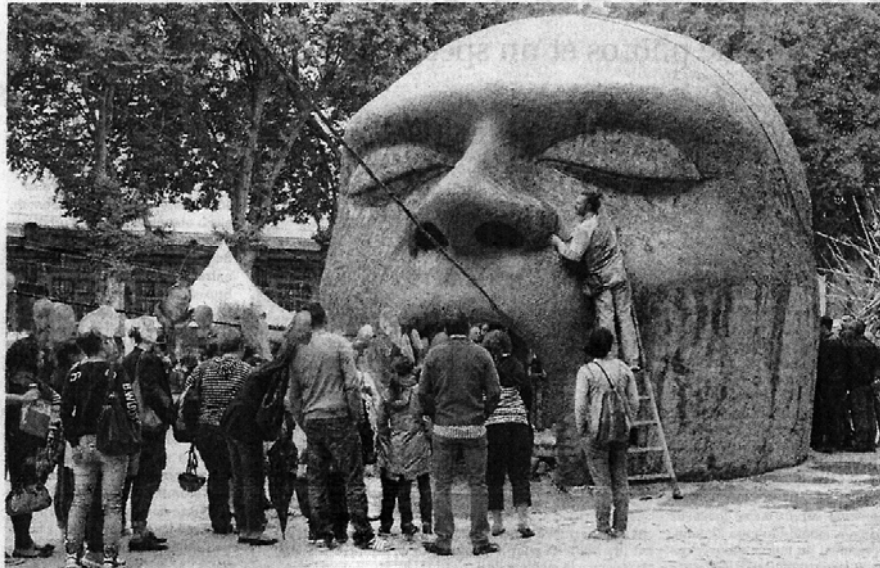
Le parcours d'artistes investit la rue

SAINT-GILLES ET FOREST Les deux communes poursuivent leur collaboration

► La biennale fait son retour fin mai avec 430 créateurs.
► L'événement se tiendra du 27 au 29 mai et du 3 au 5 juin et comptera deux week-ends plutôt que trois.

C'est dans un lieu hautement symbolique, la maison du Peuple, que les initiateurs du Parcours d'artistes de Saint-Gilles et Forest ont présenté les contours de l'édition 2016. C'est que les cerveaux ont phosphoré ces derniers mois pour repenser une biennale qui a vu le jour il y a près de 30 ans. « Nous étions des pionniers en 1988, rappelle l'échevin saint-gillois de la Culture, Carlo Luyckx (PS). Depuis, nous avons fait des émules un peu partout. Fin 2015, nous avons entamé une réflexion pour savoir s'il était opportun de maintenir cet événement ou de le renforcer et nous sommes arrivés à la conclusion que le parcours avait encore un énorme potentiel, surtout depuis 2014, lorsque nous avons lancé une collaboration avec la commune de Forest ».

On repart donc pour un tour mais avec toutefois de nombreux aménagements dont le principal tient en quelques lignes : retisser le lien entre l'artiste et le public. L'édition commune fut un succès, la culture ne pouvant que s'enrichir au contact d'autres cultures, et nous poursuivons donc en ce sens. Mais nous avons aussi remarqué que, par le passé, beaucoup d'artistes s'inscrivaient sans pour autant habiter



Parmi les points d'orgue de l'édition 2016, l'« Être » de Fred Martin, une sculpture monumentale qui sortira de terre au parc de Forest. © DA

ou travailler dans l'un des deux communes, et nous avons décidé de renforcer cet ancrage qui paraît logique lorsqu'on s'appelle le parcours d'artistes de Saint-Gilles et de Forest ».

Alors que, précédemment, le nombre d'inscrits a pu allègrement dépasser la barre des 500, l'édition à venir plafonne ce nombre à 430 dont 360 qui ouvriront leurs ateliers aux visiteurs. Autre constat posé : le

manque de visibilité de l'exposition auprès d'une frange du grand public. « Nous nous sommes rendu compte que les ci-

« Mettre notre énergie et un budget de production au service de l'art dans l'espace public » CHARLES SPAPENS

toyens lambda n'avaient pas toujours le courage de passer la porte des ateliers, et même que certains n'étaient pas au courant de l'existence du parcours, développe

Charles Spapens, l'échevin de la Culture à Forest. Nous avons décidé de mettre notre énergie et un budget de production au service

de l'art dans l'espace public. Pour que chacun se rende compte qu'il se passe quelque chose ». Même sujet de réflexion pour Jean Spinette, le président des Ren-

contres Saint-Gilloises, cheville ouvrière du parcours. « Nous avons constaté qu'il fallait redonner une dimension plus humaine au parcours et remettre l'artiste au cœur du dispositif ».

Et le président d'insister : « Il semble important aujourd'hui de nous recentrer sur nos missions de base. Less is more, dit le proverbe. Peut-être avons-nous voulu faire chaque fois plus : plus de pôles, plus d'offres, plus de com-

munication. Le plus qu'on voudrait apporter cette année, c'est le contact avec les artistes ».

Des contacts qui pourront aussi naître au cœur de divers lieux culturels participant à l'événement comme le Jacques Frank, le Brass, le musée Horta et même le CPAS de Saint-Gilles. Des espaces baptisés totems et qui abriteront des expositions aux couleurs du parcours. On compte ainsi 13 totems dont celui de la maison du Peuple où le commissaire, Pascal Bernier, propose l'œuvre Young soit dix artistes gravitant autour de Saint-Gilles. « Cette belle initiative qu'est le parcours participe à cette communication entre différentes couches de la population qui autrement ne se rencontreraient pas avec un effet positif évident. Mon rôle très modeste est de proposer à de jeunes et moins jeunes artistes d'exposer et d'être des "singletons", pas des individualistes mais des gens qui osent avoir tort ou raison tous seuls. Et qui ne s'inscrivent pas forcément dans un courant, car je pense que l'art a aussi ce rôle au-delà du bien social et culturel qu'il peut créer, de permettre à l'individu d'exprimer pleinement sa puissance. Un artiste, même s'il a l'air perdu dans son univers personnel, enrichit le monde à partir du moment où il diffuse sa vision personnelle ».

Un monde aux mille et une facettes qui s'offre à la découverte deux week-ends durant. Et non trois comme par le passé. « Pour répondre aux vœux des artistes qui ouvrent leurs portes au public et ainsi permettre un accueil dans les meilleures conditions », conclut Jean Spinette. ■

PATRICIE LEFRINCE

L'ART DANS L'ESPACE PUBLIC



« Nous sommes le futur » Dans le cadre d'Art (Espace) public, habitants artistes, écoles et autres associations ont été invités à plancher sur un projet à exposer sur la voie publique. Dix ont été retenus dont celui de l'académie des Beaux-Arts J.J. Gaillard. Baptisé « Nous sommes le futur », il englobe une marche perfor-

mance de 220 enfants et adolescents de l'académie le samedi 28 mai (départ 16 heures rue Hôtel des Monnaies). Au menu aussi, l'installation très colorée imaginée par les artistes en herbe et qui sera visible les deux samedis dans les jardins de l'académie et ce, de 14 à 19 heures.

PLE



Statues en fleurs

On les croise au quotidien sans pour autant en prêter la moindre attention. Pourtant, elles en ont des choses à raconter, ces statues injustement oubliées. C'est le credo de Geoffroy Mottart, qui met son métier de fleuriste à profit pour redonner vie et couleurs aux sculptures disséminées sur la voie publique. Et offrir donc « un nouveau souffle d'originalité à ces statues oubliées qui ne suscitent plus l'intérêt des passants, tout en fleurissant les lieux publics ». Cinq œuvres sont concernées comme la magnifique (même sans fleurs) Déesse du Bocq (place Van Meenen), le buste de Jean Delville (avenue des Sept Bonniers) ou encore Victor Rousseau (parc Duden).

PLE

EN PRATIQUE

Deux nocturnes

Les ateliers seront ouverts durant les week-ends des 28 et 29 mai mais aussi les 27 mai et 3 juin pour deux nocturnes organisées de 20h à minuit notamment pour permettre aux artistes de rencontrer leurs pairs et leurs créations. À la carte. L'accès à la totalité du parcours est gratuit. Le plan des ateliers sera disponible dans les totems ainsi que via l'application dédiée à l'événement et baptisée « Parcours d'Artistes ». Sans oublier le site internet : <http://parcoursartistes.be>

PLE

LUDIQUE

Geoffroy, l'artiste qui fleurit les statues

Le travail de ce Forestois de 37 ans apporte une nouvelle vie et un souffle d'originalité à nos parcs

Vous les avez peut-être déjà remarquées, au détour d'une balade dans les parcs de Forest, ces statues décorées de perruques florales. Il s'agit de l'œuvre d'un habitant de la commune, Geoffroy Mottart, qui s'est lancé dans cette démarche artistique ludique. Fleuriste depuis 15 ans, l'homme nous explique son travail.

Le Brass mettait les artistes forestois à l'honneur, voici dix jours, lors d'une exposition intitulée, en toute simplicité, « les Forestois s'exposent ». Parmi les participants, Geoffroy Mottart, 37 ans, un fleuriste un peu particulier qui, depuis août dernier, a entrepris la démarche de... fleurir les statues. Le buste de Léopold II situé dans le parc Duden est l'un de ses trois cobayes retenus pour l'événement. Raison pour laquelle vous vous étonnez sûrement de voir sa barbe fleurie de chrysanthèmes, de millepertuis et autres mimosas.

« C'est une idée qui me trottait dans la tête depuis un petit temps », expose celui qui est fleuriste depuis 15 ans et demi. « Cet été, on m'a demandé de contribuer au livre *Floral Art* qui sort tous les deux ans. Ça a été le déclic, le petit « truc » qui m'a fait passer le pas. » Geoffroy s'est donc amusé à fleurir les bustes d'Armand Bernier et Léopold II. « Les photos sont envoyées, on attend une réponse pour savoir si elles seront publiées », sourit-il. Mais même si elles ne sont pas prises, ce n'est pas grave. Au moins, Geoffroy s'est lancé. Il a ainsi à nouveau décoré trois statues pour le cadre de l'événement



Geoffroy, devant le buste de Léopold II qu'il a « amélioré ». © D.L.L.



La perruque d'Armand Bernier, une de ses premières œuvres. © D.R.

ment « les Forestois s'exposent ». « J'ai toujours aimé, au détour d'un chemin, au croisement d'un sentier, être surpris par une statue, une sculpture ou toute œuvre qui me permet de m'évader, en imaginant l'histoire qu'elle veut transmettre », explique celui qui donne également des cours à l'IEPSCF de Woluwe-Saint-Pierre. « Je me suis rendu compte que de plus en plus de personnes passent devant ces témoignages d'un autre temps sans plus prendre la peine d'observer ce qui fait partie de notre héritage culturel. Mon métier de fleuriste me donne l'opportunité de redonner une nouvelle vie, un

nouveau souffle d'originalité à ces statues oubliées. » Comprenez qu'il cherche avant

On peut encore être surpris et charmé par notre décor, dit-il

tout à étonner des passants bien souvent blasés. « Ces interventions éphémères sont pour moi comme un clin d'œil au passé, une façon de démontrer que l'on peut encore être surpris, intrigué,

charmé par ce qui constitue notre décor », ajoute-t-il. Et ça marche. « Je mets plusieurs jours à installer mon matos et les gens me posent souvent des questions. Ils me demandent ce que je fais, si je me rends compte que ce n'est pas légal, etc. Et comme les parcs sont surtout fréquentés par des habitués, je revois les mêmes personnes, qui commencent à connaître mon travail. » Les échos sont d'ailleurs plutôt positifs, sourit notre interlocuteur, « même si certains seront sans doute choqués. » Mais tout ce qui égaye un peu l'espace public est souvent bien accueilli. CH.V.

Il participera au Parcours d'artistes au printemps

L'art de Geoffroy est éphémère. Et après quelques jours, le fleuriste finit par venir récupérer ses perruques florales. « Si on ne les a pas volées avant... c'est arrivé une fois », sourit-il. « Je ne veux pas les laisser se faner, ce n'est pas l'objectif de ma démarche. » Pour que son travail reste, notre artiste prend tout de même une photo de ses œuvres. Pour

l'instant, ces clichés alimentent son compte Instagram. Mais à l'avenir, qui sait ? Peut-être les compilera-t-il dans un livre sur le sujet. En attendant, vous pourrez toujours admirer son travail lors du prochain Parcours d'artiste commun à Forest et Saint-Gilles, auquel il participera. Ce sera pour les week-ends des 28-29 mai et 4-5 juin. ●

BRUSSELEIR ? NON, PEUT-ÊTRE...

PAR ANÉMONE HUBAUT

IL FLEURIT LES STATUES pour égayer les parcs

▶ Depuis deux ans, Geoffroy Mottart crée des perruques de fleurs pour les bustes de la capitale

▶ Au détour d'une promenade, vous avez peut-être eu l'occasion de côtoyer l'œuvre de Geoffroy Mottart. Depuis août 2015, ce Forestois de 38 ans, s'adonne à une passion peu commune : à l'aide de plusieurs variétés de fleurs, il élabore des perruques et des postiches pour les statues bruxelloises. "J'ai toujours eu la volonté d'égayer les parcs, fort verts, avec des couleurs. Vers 16-17 ans, j'avais déjà imaginé décorer les statues près de chez moi, dans le

parc Duden", se rappelle-t-il. À l'époque, l'artiste était en apprentissage en art floral. "J'ai suivi un stage chez un fleuriste de Waterloo dans une ambiance très familiale. Ensuite, j'ai voulu retourner sur Bruxelles où j'ai travaillé 13 ou 14 ans."

Des projets plein la tête, Geoffroy décide alors de quitter son boulot de fleuriste pour se lancer en solo. "Je donnais aussi des cours du soir à Woluwe-Saint-Pierre et à force de conseiller mes élèves, je me suis dit

que j'allais jouer le jeu", explique-t-il. Le fleuriste avait déjà initié le mouvement en participant à deux concours nationaux d'art floral, durant lesquels son travail a été remarqué par un éditeur belge qui l'a invité à participer à un ouvrage d'ampleur dans le domaine.

Très vite, l'artiste, ou l'artisan, comme il préfère se nom-

mer, se fait connaître au niveau local - avec des expositions à Forest et Saint-Gilles-, national et même international : les photos de ses œuvres, réalisées par son ami Philippe Jeuniaux, ont fait le tour du Web. Ce succès fulgu-

rant ne l'empêche pourtant pas de garder la tête sur les épaules et de continuer à travailler avec ses fleurs préférées, les chrysanthèmes.

À L'AVENIR, le Bruxellois aimerait décorer Manneken-Pis mais pas seulement. "Je voudrais aussi fleurir les statues du Palais de Justice car ce sont de véritables œuvres d'art au regard très expressif, mais il est très difficile d'obtenir une autorisation", admet-il.

Au mois de janvier, il se contentera donc de la statue de Charles Bulls, qu'il étudie déjà, à grand renfort de photos.

Le Bruxellois aimerait décorer Manneken-Pis.



▶ Une des nombreuses statues fleuries, située dans le parc Duden dans la commune de Forest. © D. R.



▶ Geoffroy Mottart pose devant l'un de ses premiers bustes décorés : celui d'Armand Bernier. © DEMOULIN

Publications



Waarom druipt er bloed uit
de baard van Leopold II?

Nieuwe
reeks

NOTHING BUT FLOWERS

Elke maand bij BRUZZ op TV en op BRUZZ.be

BLOEMEN
FLEURS
Jettie
www.jettie.be

BRUZZ
YOU ARE THE CITY

Publications

15



Geoffroy Mottart, *l'fleuissement de Léopold II*,
2/ novembre 2015, sur une œuvre de Thomas Vincotte
(1850-1923), parc Duden, Forest
© Geoffroy Mottart – Photo Philippe Jeuniaux

DOSSIER COME TOGETHER

↓FRICHE

Anderlecht 2016 – Geoffroy Moltart
Soulèvement, art végétal, 2016
©Fabrice Schneider



découvrir un coffre-fort vide de 2,5 m² qu'ils transformèrent en lieu d'exposition. La forme de ces lieux atypiques, loin du *white cube* traditionnel, augurent de nouveaux formats et durées d'exposition, de nouvelles formules en somme : légère et courte.

Les lieux en friche sont également pour certains collectifs un terrain de jeu, d'expérimentation et de production, dont les résultats plastiques sont directement indexés sur la physionomie du lieu investi. Ce fut le

cas des collectifs picards Photon, Arc en terre et PFE qui ont récemment investi et exposé à la carrière Layen de Saint-Aubin. C'est aussi celui de Friche, collectif de jeunes artistes formé en *artist-run spaceless* dont les « événements prennent place dans des lieux vacants de Bruxelles, dans une dynamique de lâcher-prise et de promotion collective ». « Au départ, il était juste question d'organiser une exposition dans une maison privée avant sa rénovation. Suite au succès de cette première édition, nous nous sommes rendus compte